11-12 Février 1842 Vente Gerard

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les 11 *et* 12 *Février* 1842,

RUE DES JEUNEURS, N. 16.

Exposition publique

Le Jeudi 10 Février 1842, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, n. 9-11.

1842.

11 Février 1842.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION TRÈS INTÉRESSANTE

DE TABLEAUX MODERNES

DE DIVERSES ÉCOLES,

QUI SERONT VENDUS

HOTEL DE VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 2,

Les Vendredi 11 *et Samedi* 12 *Février, à une heure,*

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11,
Assisté de M. GÉRARD, Peintre-Expert, rue du Sentier, 26.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 10 Février 1842, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1842.

1529

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

Cette collection offrira une réunion de tableaux modernes de tous les genres par des artistes français et étrangers : tous ces tableaux étant en bon état et de dimentions convenables, nous espérons que messieurs les amateurs et spéculateurs verront avec intérêt notre exposition, le jeudi 10 février, et nous sommes bien persuadés qu'ensuite ils assisteront à la vente.

Cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

1 — FRAGONARD. Le Sacrifice de la Rose. Cette gracieuse composition est un des meilleurs ouvrages de ce savant peintre.

2 — DU MÊME. Le Bienvenu : un vieillard goutteux assis dans un fauteuil salue un enfant nouveau-né qu'une dame lui présente. Aquarelle d'un grand mérite.

3 — DU MÊME. Le Raccommodement : une femme prenant la main de deux amants brouillés, s'efforce de les réconcilier. Très belle aquarelle.

4 — Mlle GÉRARD. La Prière : trois jeunes dames sont agenouillées devant un autel où est représentée l'adoration des bergers.

5 — DU MÊME. Invocation à la Madone : une dame malade tient près d'elle sa jeune fille à genoux et priant devant une image de la Vierge qu'on voit au dessus d'un prie-dieu.

6 — FRAGONARD. Homère racontant ses aventures à des Bergers. Dessin très capital lavé à l'encre de Chine.

7 — M. ROBERT (Fleury). Une Famille de pêcheurs napolitains. Très bon tableau.

8 — BONINGTON. Marine avec plage à la marée

basse : sur le devant on y voit plusieurs matelots; un homme conduisant un cheval traînant un haquet, une femme montée sur un cheval et plusieurs barques à sec. Ce tableau porte les initiales A. T. B. au bout d'une pièce de bois, sur laquelle est assis un jeune matelot.

9 — OMMÉGANIK. Paysage sur le devant : dans une prairie se repose un nombreux troupeau de moutons et chèvres, sur la gauche le berger parle à une jeune fille assise sur le parapet d'un petit pont et tenant un papier à la main; sur le côté opposé on aperçoit quelques maisons à l'ombre d'un beau massif d'arbres, et plus loin une rivière bordée par des arbres se détachant sur un fond de collines noyées dans un atmosphère de vapeurs annonçant une belle matinée d'été. Si quelques contestations s'élevaient sur l'authenticité du nom de l'auteur, du moins nous espérons qu'on sera unanime sur le mérite de ce beau tableau.

10 — M. ROEHN. La Famille castillane : devant un pavillon bordé par une petite rivière, une dame tient son enfant qui donne à manger à des cygnes, tandis que son époux chante en s'accompagnant de la guitare; devant lui est une table où sont les restes d'une collation. Les ouvrages de ce peintre sont toujours recherchés par les amateurs, et celui-ci justifie bien leur empressement.

11 — KOBELL. Deux vaches et deux moutons dans une prairie près d'un massif d'arbres.

12 — M. VERMESSEN. Vue prise dans l'intérieur de la ville de Brusges : sur le devant est un pont traversant une rivière.

13 — M. BOUTON. Intérieur de souterrains d'un palais gothique : dans le fond on aperçoit une porte qui paraît être l'entrée d'une prison.

14 — M. DE COENE. Le Sapeur et la Vivandière : elle verse à boire au sapeur qui lui prend le menton en la regardant avec des yeux de convoitise; devant lui est un jeune tambour et dans le fond du tableau on voit une partie de l'armée belge. Les ouvrages de cet artiste sont très estimés.

15 — M. BOILLY. Le bonjour des deux Sœurs : charmante composition très bien peinte.

16 — M. KOUEKKOIUK. Marine ; dans le second plan on aperçoit une goëlette sous voile, et sur le devant du tableau plusieurs barques près de la plage où sont quelques matelots.

17 — M. SCHOEFFER (Henry). La Déclaration d'amour d'un ouvrier à une jeune fille : à genoux devant elle et tenant amoureusement l'une de ses mains, il paraît la supplier de ne pas repousser ses vœux.

18 — M. BIDAULT. Paysage, vue prise en Italie : sur le devant un pâtre cueille des oranges qu'il jette à une jeune bergère qui garde un troupeau de moutons.

19 — M. COLLIN (J.). Marine avec plage : sur le

devant de laquelle on voit trois jeunes matelots se chauffant à un petit feu; près d'eux, sur la dune, est un panier rempli de poissons.

20 — Mlle COLLIN. Paysage qui paraît une vue prise en Suisse.

21 — M. OSCAR GUÉ. Vue prise sur une grande route : sur le devant on voit une diligence au grand galop; la rencontre des postillons et un pâtre gardant des moutons. Ce tableau, dont les figures sont de M. Demay, présente bien le grandiose de la nature joint à un très bel effet de lumière.

22 — M. BOILLY. Sur le devant d'une prairie bordée par quelques arbres on aperçoit une femme qui fait jouer son enfant en le posant sur le dos d'une vache blanche couchée; près d'elle est un jeune garçon, une seconde vache, un âne et quelques moutons. Tableau très fin de ton et d'une touche spirituelle et savante.

23 — DEBUCOURT. Paysage : sur le devant on voit un cabaret à la porte duquel nombre de villageois sont attablés : sur le devant un d'eux veut entraîner vers la table une jeune laitière à laquelle on offre un verre de vin. Ce tableau très fin est touché avec beaucoup d'esprit.

24 — BERRÉ. Un Taureau, une Vache et deux Moutons gardés par un jeune garçon qui s'amuse à pêcher dans une petite rivière qui borde la prairie.

25 — MOUCHÉRON (d'après). Paysage avec cavalier et ses chiens courant le cerf.

26 — VERNET (Joseph). Marine : effet de tempête. Sur le devant est un navire brisé sur des rochers; tout près trois hommes dans un canot paraissent haler sur un amarre; dans le fond on aperçoit un port et un bâtiment sous voile.

27 — M. BODEMANN. Paysage : effet de neige, orné de figures par M. Eugène Verboeckhoven. Les ouvrages de ce peintre, émule de Kouekkoiuk, jouissent déjà d'une belle réputation.

28 — FRAGONARD. Deux petits paysages formant pendants.

29 — M. JONCS. Deux vaches et trois moutons dans une prairie. Ce peintre est un des meilleurs élèves de Verboeckhoven.

30 — BRUANDET. Intérieur de forêt, orné de figures et de bestiaux. Tableau capital de ce maître.

31 — MÊME ÉCOLE. Deux paysages avec ruines et rivières : ces deux pendants représentent l'effet du matin et du soir.

32 — BOCQUET. Beau paysage d'une vaste étendue : sur le devant on y voit un cavalier saluant deux dames, et derrière lui une voiture de roulage attelée de quatre chevaux. Ce tableau est un des meilleurs ouvrages de ce peintre, qui a composé et gravé un bon traité de paysage.

33 — DEROY (de Bruxelles). Marche de bestiaux conduits par une bergère montée sur un cheval, et un pâtre qui se repose.

34 — UN MODERNE. Maisons de pêcheurs au bord de la mer : vue prise en Normandie.

35 — UN MODERNE. Une des entrées du château-fort de Chevreuse : étude d'après nature.

36 — SIMON (Charles). Des bestiaux dans une prairie. Petit tableau très bien peint.

37 — SWAGERS. Deux paysages marines, ornés de figures et de bestiaux.

38 — M. VERVÉE. Troupeau de bestiaux conduits à l'abreuvoir par un pâtre. Tableau capital de ce maître.

39 — ANTONISSEN. Bestiaux dans une prairie près d'un petit village.

40 — PRUD'HON (P. P.). L'Amour et Psyché dans un bosquet. Jolie peinture à l'huile, fixée sur verre. Signé.

41 — BRUANDET. Un joli petit paysage représentant l'intérieur d'une forêt, orné de figures par Swebach.

42 — M. JULES (André). Paysage traversé par une rivière : sur la prairie qui borde la rive, à gauche, on voit un jeune garçon pêchant à la ligne, et près de lui une jeune fille. Ce tableau représente on ne peut mieux le calme de la nature par une belle matinée d'été.

43 — M. OTTEWAER. Une chasse au chevreuil.

44 — M. DONNY. Marine : effet de lune ; vue prise sur les bords de l'Escaut.

45 — WATTEAU (École de). Scène pastorale.

46 — M. RONMY. La Conférence du soir près de la Madone : souvenir de l'Italie.

47 — LE MÊME. Intérieur d'un cloître de capucins.

48 — LE MÊME. Deux baigneuses dans des paysages : l'entrée et la sortie du bain.

49 — M. MIDI. Vue des environs du bourg de Bath : sur le devant, une femme ramasse du sel dans les marais salants.

50 — BOLL (d'après Ferdinand). Tête de jeune garçon coiffé d'une toque.

51 — RONMY. Site très pittoresque, vue prise en Italie : sur le devant on voit un convoi escorté par des pénitents. Tableau d'un bel effet et bien peint.

52 — M. LE POITEVIN. Une jeune femme et un matelot se reposant sur des rochers au bord de la mer à marée basse.

53 — BONNIGTON. Vue prise en Angleterre.

54 — M. ALFRED (de Dreux). Un jockei à cheval et un lévrier : près d'une chaumière dans la campagne.

55 — M. FLERS. Vue d'une ferme dans les environs de Dieppe.

56 — M. ROUX. Marine : mer agitée. Tableau exposé en 1831.

57 — M. BUCQUET. Deux baigneuses dans un paysage.

58 — LE MÊME. Paysage : effet de soleil couchant.

59 — LE MÊME. Paysage : vue prise en Poitou.

60 — LE MÊME. Paysage, avec le sujet de Loth délivré par Abraham.

61 — LE MÊME. Vue prise dans la forêt de Saint-Germain.

62 — LE MÊME. Paysage, avec bestiaux passant une petite rivière à gué.

63 — M. COUTURIER. Deux paysages peints à l'huile et fixés sur verre.

64 — LE MÊME. Deux paysages : vues prises d'après nature et ornés de figures.

65 — M. LESAGE. La princesse de Cachemire rêve qu'un cerf pris dans un piége fut délivré par une biche, et que cette biche ayant été arrêtée dans le même piége, le cerf l'avait abandonnée. Sujet tiré des Mille et un Jours.

66 — LE MÊME. Songe de Pygmalion : pendant son sommeil il voit sa statue s'animer. Tableau exposé en 1834.

67 — LE MÊME. Le Moine : sujet tiré du roman de Lévy.

68 — M. BIGCOIS. Paysage d'un bel effet et d'une exécution soignée.

69 — M. BERTIN. Paysage avec chasse au cerf. Les jolies figures qui ornent ce tableau sont dues au pinceau de M. Demay.

70 — M. LAPITO. Site agreste d'un bel effet de lumière.

71 — M. GUYOT. Vue prise en Suisse, canton de Berne.

72 — BRUANDET (Attribué à). Le torrent.

73 — Mlle LAJOIE (Honorine). Paysage peint à l'huile et fixé sur verre : il a fait partie de l'exposition de 1841.

74 — LE MÊME. Deux paysages harmonieux et bien peints, formant pendants.

75 — M. LAJOIE. Deux paysages : figures et animaux.

76 — LECOEUR. Le hussard en goguette.

77 — GUÉRIN. Une tête de femme.

78 — BRUANDET. Intérieur de forêt, figures de Swebach.

79 — M. CARTIER. Marche de bestiaux conduits par un pâtre.

80 — LE MÊME. Un taureau agacé par un chien.

81 — M. GAUTHIER. Chien en arrêt sur des canards dans un étang entouré de roseaux.

82 — LE MÊME. Intérieur de bois : sur le devant on aperçoit une fontaine et un cavalier parlant à une femme conduisant quelques moutons.

83 — LE MÊME. Sur un tertre élevé un pâtre et son chien gardent un troupeau de moutons. Les ouvrages de cet artiste se distinguent par un fini précieux.

84 — WATTEAU. Une belle esquisse.

85 — MALLET. Un petit paysage.

86 — DEMARNE. Joli petit tableau provenant de la vente de M. Henry.

87 — POELEMBURG. Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.

88 — LE BLOND (Jean). Jupiter foudroyant les géants : esquisse de son tableau de réception à l'Académie.

89 — VINCENT. Le Temps transmettant l'image d'un grand homme à la postérité.

90 — MENJAUD. Le roi Candole.

91 — LEMOINE. Esquisse de plafond.

92 — VANLOO. Esquisse.

93 — TAILLASSON. Esquisse.

94 — LECOMTE (Pierre). Le Passé : mauvais traitements exercés par les colons sur les nègres esclaves.

95 — LE MÊME. Le Présent : les nègres ont brisé leurs chaînes et conquis leur indépendance.

96 — LE MÊME. L'Avenir : la reconnaissance de l'indépendance de la république d'Haïti par la France.

NOTA. Cet avenir s'est réalisé.

97 — ROEHN père. Le jour anniversaire de l'indépendance de la république d'Haïti, le président Boyer prête serment à la constitution sur la place du palais du gouvernement, actuellement place Pétion, dont le tombeau est à la droite du spectateur, au pied du palmiste, symbole de la liberté des Haïtiens.

Toutes les figures sont portraits d'une ressemblance frappante, et les costumes de la plus sévère exactitude.

98 — LE MÊME. Revue du président Boyer d'un régiment de sa garde. *Portraits.*

99 — BELLANGÉ. Trait de dévouement.

Bataille entre les troupes du président Pétion et celles de Christophe, usurpateur de la partie nord de l'île d'Haïti.

Le général ***, ami de Pétion, s'apercevant que tous les coups de l'ennemi se dirigent sur celui-ci, s'empare de son chapeau, qui le faisait trop facilement reconnaître, et

il tombe lui-même aussitôt percé d'une balle.

100 — GRENIER (F.). Trait de courage.

Le fort de ***, attaqué et presque détruit par les troupes de Christophe, allait être pris, lorsque son commandant, le général ***, pour exciter le courage de ses soldats, s'empare d'un fusil; il est aussitôt renversé par une balle ennemie, mais ses soldats, ranimés par son exemple et voulant venger sa mort, redoublent leurs efforts, et le fort est sauvé.

101 — Deux petits tableaux à l'huile : cavalcades.

102 — GERICAULT. Le Maréchal ferrant.

103 — M. DENISARD. Saint Jean et son agneau dans un paysage, figure grandeur naturel.

104 — M. GOSSE. La Frileuse écossaise : fond de paysage; tableau de très grande dimension.

105 — DUVAL (François). Paysage : avec les restes d'un ancien château, sur le devant, à gauche, on voit un groupe de figures.

106 — UN MODERNE. Le coup de feu : deux figures dans un paysage.

107 — LE MÊME. Chasse dans un bois, genre de M. Alfred de Dreux.

108 — LE MÊME. Le Départ du jeune matelot.

109 — LE MÊME. Paysage marine : vue d'Algérie.

110 — M. JOLIVARD. Paysage avec marre entourée de peupliers.

111 — Mme CHARTON. La Leçon de musique.

112 — DORDAKY. Paysage : effet de neige.

113 — LE PRINCE (Xavier). Paysage avec rivière, belle copie d'après Demarne.

114 — VOUET (Simon). La Présentation au temple.

115 — INCONNU. Portrait d'une dame tenant des fleurs.

116 — ÉCOLE ESPAGNOLE. La Vierge et l'Enfant Jésus.

117 — JORDAENS. Un Tableau.

118 — STOOP. Le Repos d'un chasseur.

119 — ÉCOLE DE RUBENS. L'Enfant Jésus et saint Jean.

120 — INCONNU. Tableau représentant des fruits.

121 — CAPAYON. Bestiaux à la prairie.

122 — M. ALFRED (de Dreux). Étude de cheval.

123 — MOZIN. Marine : mer agitée. Sur le devant on voit une barque de pêcheurs, et au fond un petit port et d'autres batiments.

124 — M. BERTHIER. Un vieil astrologue disant la bonne aventure à deux jeunes filles.

125 — MEUNIER (genre de). Un Paysage.

126 — La Chasse au Renard.

127 — Chute d'eau et chaumière : deux paysages pendants.

128 — Paysage avec villageois endormi près de sa chaumière.

129 — Paysage avec une rivière baignant les murailles d'une ville.

130 — Bestiaux dans une prairie : tableau dans la manière de Deroy, de Bruxelles.

131 — VOIZELLE. Campo Vaccino, à Rome.

132 — Paysage avec laveuses.

133 — Étude de paysage avec cerfs.
134 — Paysage avec un pâtre et un bœuf.
135 — M. ACHARD. Paysage boisé.
136 — Marine avec barques sur la plage.
137 — M. CORNILLE. Paysage : effet de soleil du soir.
138 — M. RONMY. Vue prise en Italie.
139 — DEBUCOUR. Des villageois s'amusant à tirer à l'oie.
140 — M. BERTIN. Paysage : site de la Grèce.
141 — M. DUCLOS. Des muletiers traversant un chemin entre des rochers. Tableau d'une grande vérité d'imitation et très bien peint.
142 — COIGNET (J.). Vue prise en Suisse.
143 — Mme HAUDEBOURT. L'Escaut : sujet tiré des Mille et une Nuit.
144 — BURGADE. Vue Marine.
145 — Tous les objets non catalogués.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU, Rue Bailleul, 9 et 11.